



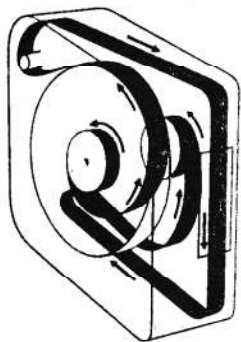
Aktuelt

Så er Single-8 på dansk marked

I denne måned lanceres single-8 systemet på det danske marked. Vi har allerede hørt om single-8 i udenlandske fagblade, og det var med på den store IPEX-udstilling i USA sidste år, men nu er single-8 kommet til Danmark.

Før det er blevet sendt på verdensmarkedet, har det i et par år været fremme på hjemmemarkedet Japan og der opnået stor popularitet. Også i USA har systemet været fremme nogen tid og vundet anerkendelse.

Single-8 og super-8 er de to kassettesystemer som uden tvivl vil revolutionere verdensmarkedet. De har begge det samme billedformat, som er 50 procent større end formatet på »den gamle dobbelt-otte«. De har samme perforering og kan køres i samme projektorer. Kodak kom først herhjemme med super-8 filmen, men nu er Fuji gået med i spurten.



Filmens løb i super-8 kassetten.

Forskellen i systemerne ligger hovedsageligt i kassetten. Her er single-8 fladere, og filmspolerne ligger over hinanden.

Der er ingen filmtrykplade i kassetten, som i super-8; man benytter sig af en trykplade i selve optageren. I super-8 ligger filmspolerne ved siden af hinanden, og trykpladen er placeret i kassetten.

I første omgang leveres en Fujichrome R25 (25 ASA), i single-8, en dagslys-omvendefilm som efter sigende skulle kunne måle sig med den berømte Kodachrome II i farver og skarphed. Filmen vil blive fremkaldt i Düsseldorf, hvor man har oprettet et fuldt moderne fremkaldningslaboratorie til formålet. Man kommer ned på en leveringstid af 8 til 10 dage



Skematisk tegning af filmens løb i single-8 kassetten.

for fremkaldelsen inklusive forsendelse. Senere vil man også kunne få leveret de to sort-hvid film: Fujipan R50 (50 ASA) til udendørs optagelser og Fujipan SSS R200 til indendørs brug (200 ASA).

Single-8 filmene er på Polyesterbase, hvilket giver stor styrke – filmen er næsten ikke til at flå i stykker – og et smidigt løb. Basen er således kun 2/3 dele af tykkelsen på en »normal« film, og den er af samme type, som vi kender den fra tapen til båndoptagere. Derfor kan man heller ikke bruge almindelig filmcement til splejningerne, men må benytte sig af tape.

Til single-8 vil vi i første omgang se to Fuji optagermodeller: Fujica single-8 P1 og Fujica single-8 Z1. Den første er en fuldautomatisk optager med CdS-måler og fixed-focus optik. Udsalgsprisen kommer til at ligge på kr. 462,-. Den anden optager Fujica single-8 Z1 har zoomoptik f:1,6/9,5-29 mm; prisen er her kr. 865,-.



Fujica single-8 P1 har en karakteristisk smal form set forfra.

De to optagere vil blive gennemgået i næste nr. af FOTO-OG SMALFILM af vor medarbejder Marius Jørgensen. Han har haft dem til afprøvning i påskedagene, og næste gang skal vi høre hans dom.

Også andre fabrikater til single-8 er på trapperne. Vi vil således snart komme til at se en Elmo optager og andre mærker vil følge efter. Agfa er efter vore udenlandske kilder interesseret i at fremstille single-8 film, så det bliver sikkert kun et tidsspørgsmål, før vi har flere filmmærker at vælge imellem.

Projektorerne fra Fuji har vi ikke set noget til endnu. De skal først til godkendelse hos myndighederne af hensyn til »D«-mærkningen. Men single-8 filmene kan forevises i alle gengivere til super-8. Det skulle således ikke være noget problem.

Importøren herhjemme, fa. Aug. Eklöw har sat alle sejl til, og interessen har allerede været stor blandt forhandlerne. Firmaet melder om et stort salg – ikke mindst i Sverige – og den første sending zoom-optagere skulle allerede være solgt. Det bliver spændende at se, hvilken modtagelse single-8 vil få herhjemme. Det er jo i den sidste ende småfilmene, som bestemmer om single-8 skal have succes herhjemme – eller ikke.

Læs mere om single-8 i juni-nummeret.